

Didrik Ingvaldsen MMus, MA

- Master of Music, with Distinction
- Lektor ved Leeds College of Music, England 2003-2007
- Freelance musiker, komponist og pedagog
- Timelærer ved Universitetet i Stavanger avd. for kunsthøgskolen (Jazzlinja)
- Komposisjons- studier ved Juilliard School of Performing Arts, New York 1991
- Jazz-studier ved Mannes School of Music, New York 1991
- Dirigent, messinglærer, Færøyene 1984 - 1985
- Bachelor of music 1984
- Født 23. Januar 1960

Didrik Ingvaldsen har vært lektor ved Leeds College of music på BA Jazz, BA Music og MA Music. (2003 - 2007) Hans forskningsinteresser ligger i komposisjon, og han underviser i komposisjon, jazz & samtids- musikk ensembler, improvisasjon og trompet.

Didrik Ingvaldsen har hatt en karriere som jazzmusiker, komponist og pedagog siden 1984. Han begynte ved Leeds College of Music i 2003, før det hadde han ledet Stavanger Kulturskoles rytmiske avdeling i to år; organisering av konserter og seminarer, undervisning, spilling og ansvarlig for den totale aktivitet.

Didrik Ingvaldsen har spilt med mange ensembler som f.eks Stavanger Kitchen Orchestra, Bergen Big Band, UMO Big Band, Inbal Pinto Dance Company, Ulrich Gumpert Workshop Band, Alexander Von Schlippenbach, Evan Parker, NOCZ o.a. Hans egne band-prosjekter er to kvartetter: Pocket Corner i Norge og NOCZ i Tsjekkia. Han har også større ensembler i begge disse landene.

Han skrev bestillingsverket "Globo" for Stavanger Symfoni Orkester som i tillegg til orkesteret bestod av et kor på 140 barn. «Globo» ble brukt 3 år på rad på orkesterets årlige barnekonserter.

Didrik har studert ved Rogaland Musikkonservatorium (Stavanger Universitet) og ved Leeds College of Music, hvor han avsluttet sin Master of Music med høyeste karakter (with Distinction.)

Han har også studert komposisjon ved Juilliard School of Performing Arts, film-musikk-studier ved New York University og jazz-komposisjon, arrangering, storband og jazz improvisasjon ved Mannes College of Music, New York.

Fra 1999 til 2011 var Didrik involvert i et prosjekt for NORAD i Tanzania, Africa, undervist studenter ved Bagamoyo College of Arts messing-instrumenter, teori og hørelære. Prosjektet involverte opphold i Tanzania på fire uker, tre ganger årlig.

Komponert musikk til Italian Instabile Orchestra fremført i Teatro Petruzzelli, Bari, Italy - 2012 for European Jazz Network and Puglia Sounds - Regione Puglia

The 29th September 2012

Han er medlem av Norsk Jazz Forum, CREO, Jazz Services UK, Tono, Gramo og NOPA.

Sitter som styremedlem i Norsk Jazzforum (fra 2017) og Vestnorsk Jazzsenter (2016 - 2020)

STIPENDIER

Didrik Ingvaldsen har mottatt stipendier fra bl.a. TONO i 1989, 91, 93, 95, 97, 99, 2001,03, 05, 06,07, 08, 09, 14, 15, 16, 19 Fond for Utøvende Kunstnere i 1995, 2006. 2007, 2013, 2015, 2016 Stavangers kulturstipend i 1997 samt Statens Kunstnerstipend (arb.stip.) 2001. NOPA 2014, 2017

Publikasjoner

- Jazz Bridges, Cantando forlag 2012, 70 komposisjoner ISBN13 9788292494394
- Image or Construction big band: 4 tpt, 4 tbn, 5 sax (AATTBar), pf, gtr, bass, dr MIC.NO(MS)
- Pea Bop jazz ensemble: 2 tpt, 3 sax(TA), gtr, pf, voice, bass, dr MIC.NO(MS)
- Didrik Ingvaldsen, komponist Big Band, Grade 4 Standard Big Band Jazz Product No: 135938 Publisher: Nordic Sounds Ltd AS Publishers code: 0157 Series: Norsk Jazzforums storbandserie.
- 3 danser for blåseoktett <1992/93>
(3 dances for wind octet) 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 bsn 00:09:47 MIC.NO(MS)
- FpF for fløyte, piano og fagott <1994>
- (FpF for flute, piano and bassoon) fl, bsn, pf 00:06:30 MIC.NO(MS)
- Gjennomtrekk : For Accordion-ensemble <1994> acc emsemble 00:09:40 MIC.NO(MS)
- Globo : For symphony orchestra, student orchestra and 140 children <1994>
2-2-2-2 4-2-3-1 perc:2 str 00:12:50 MIC.NO(MS)
- Vernissage 6 : Egil B. 8/11-90 <1990> vln, vcl, cb 00:07:00 MIC.NO(MS)

CD og LP-utgivelser (utvalg) *kun med egne komposisjoner*

“Spanish Carrot” DADA Records DADA 11 CD **2020**

“Sailor on Dry Land” Hevhetia HV 0181-2-331 **2019**

“Expanding Circle” Hevhetia HV 0124-2-331 **2016**

“Rocket Pocket” DADA Records 10 CD **2016**

“NOCZ & Iva Bittova” Hevhetia HV 0086-2-331 **2014**
“Toys, Toys and Toys” Hevhetia HV 0071-2-331 **2013**
“Sult” DADA Records 9 CD **2013**
"Extended Corner" DADA Records 8 CD **2012**
"Dog & Moon" DADA Records 7 CD **2011**
"4010 - Local Time" with Pocket Corner CCAP-KNIRK096 **2009**
"Compact Transparency I & II Da-Da Records 5&6 CD
«History and Movement» Da-Da Records 4 CD **2000**
«Cosmic Ballet» (BP records) **1999**
By Music" (Da-Da Records 3 CD) **1997**
"Rede for Hugg" (Da-Da Records 2 CD) **1996**
"Slutt" (Da-Da Records 1 CD) **1995**
Quartet-production “Egypt“, with Kent Carter (USA), John Stevens (England), Bjørn Ole Solberg (Norway)

Storband

Bestillingsverk til CUK Big Band (Conservatories of UK), samt konserter ved Leeds International Jazz Conference, 2006 & 2007.

Skrevet verk til Storbandfestivalen i Sandvika 2003.

Har gitt ut platen «History and Movement» som inneholder egenkomponert/arrangert musikk og består av 3 forskjellige ministorband med medlemmer fra Tsjekia, U.S.A., England og Norge.

Har ledet storband i over 30 år.

Skrevet ca. 75 komposisjoner for storband/større besetning.

Har drevet storband workshops i regi av Vestnorsk Jazzforum.

Var kapellmester for «Millenniumsbandet», 10-manns orkester + kor, vokalister og dansere, på Stavanger Torg nyttårsaften 1999.

Har jobbet som utøver og solist med UMO Big Band (Det finske radiostorbandet), 1995, Bergen Big Band, 1996 & 2000,

Mannes Big Band (New York), 1991,

Walter Thompson Big Band (New York), 1991.

*«With his CD "**History and Movement**” Ingvaldsen shows competence as a musician of international standards.He shows his strong leadership-skills through his compositions: powerful themes and counterpoints, structured*

chaos which grasps each listener in its claws throughout the entire CD.»
«Didrik Ingvaldsen's technic is also very impressive. He shows a solid register, fast tonguing, quick fingers and a creative use of special effects.»
«...Ingvaldsen's development into a focal point in Norwegian improvised music; from small bands to larger ensembles is one of the best examples of how one can become a platform in Norwegian jazz.» Terje Mosnes, Dagbladet)